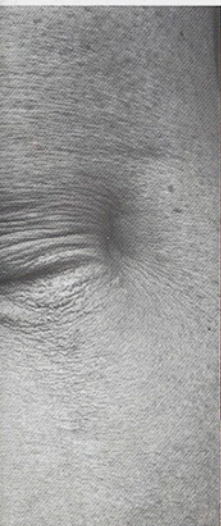
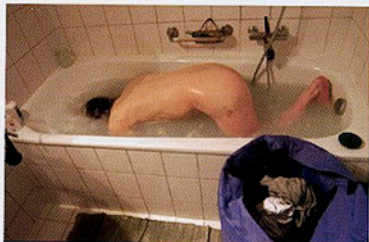
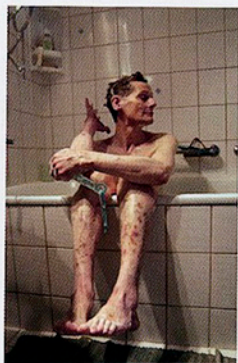


# POWRÓT FIZJONOMII



Journées  
photographiques  
de Bienne

Bieler Fototage





**Enrique Muñoz García****Pozorne ukrywanie**

„Miejsce, w którym fotograf spotyka się z Claude'em, to łaźnia. Wanna jest elementem codziennego rytuału. Poranione ciało stanowi ostry kontrast z surowością białych kafelków i chromowanej stali. Pierwszy rzut oka to szok dla patrzącego.

Wydaje się, że Claude chowa się w wodzie, chce zapaść się w czystość, tak jak inni w ciepłą pościel. Miękkie linie ciała symbiotycznie dopasowują się do symetrii pomieszczenia i wraz z pojawiającymi się symbolami układają się w estetyczną kompozycję. Z niezwykłą dokładnością bohater myje swoje ciało, nie pomijając najmniejszego skrawka. Towarzyszą temu uspokajające słowa monologu, w których pobrzmiewa pragnienie pojednania.

Claude akceptuje swój nałóg. To podróż, która dla tego pedagoga z wykształcenia zaczęła się 30 lat wcześniej. Z czasem monolog przechodzi w niemal wesołe nucenie. Rzuca urok na patrzącego. I chowa się. Pozornie.

Praca Enrique Muñoz García powstała w trzypokojowym mieszkaniu Claude'a. Autorami ścieżki dźwiękowej są Christian Müller i Gaudenz Badrutt, tworzący ansambl Strøm. Na projekt składa się 45-minutowy film, który nie został poddany żadnej technicznej obróbce, ponadto reportaż, animacje video i muzyka”.

**Simone Lippuner, dziennikarka**

[www.claude-projekt.ch](http://www.claude-projekt.ch)

Od pewnego czasu artysta zajmuje się twórczością video i łączeniem klasycznej fotografii z elementami audiowizualnymi. Jego reportaże były publikowane w międzynarodowych czasopismach.

**Biografia**

- ur. w 1969 w Chile, mieszka w Biel.
- od 2002 fotograf i grafik w Büro Cortesi w Biel
- 2004 wystawa „Marokko” w Galerii Leica, Szwajcaria

