



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DE LAS IMÁGENES

El fenómeno de la drogadicción interpretado por distintos fotógrafos



INTEGRANTES

Camila Muñoz Cuevas

PROFESOR

Jorge Pávez Ojeda

08/07/2014

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo la realización de un análisis comparativo de series fotográficas perpetradas por tres fotógrafos distintos, las que tienen como temática central a los adictos de la heroína, o también, heroinómanos. La serie de fotografías presentadas por cada uno de ellos difieren en aspectos tales como el uso de color, el énfasis que le otorgan a los elementos de la imagen, la valorización de aspectos estéticos y la finalidad moralizante que podría encontrarse en algunas fotografías. Así, estos aspectos serán centrales a la hora de evaluar el modo en que cada uno de ellos interpreta un mismo fenómeno.

La relevancia sociológica del fenómeno de la drogadicción es clave para ahondar en un análisis interpretativo, debido a su permanencia a lo largo de la historia y a las diversas interpretaciones que se han generado desde el cómodo puesto de espectador, es desde aquí, desde el particularismo y la individualidad interpretativa que se desea contrastar analíticamente una visión de otra; visualizando y observando cada una de las fotografías propuestas, entendiendo que fotografiar es un modo de observar, y por ende, una forma de interpretar, asimilar y entender una realidad determinada. La siguiente cita clarifica el modo en que una problemática es representada socialmente de manera distinta, aludiendo a las distintas formas de observar y percibir un determinado fenómeno y la influencia de los medios en esto “*No se trata de que los problemas no existan; tampoco de que no haya una base objetiva que los argumente. La cuestión estriba en que, filtrados esos problemas por una determinada forma de mirarlos y percibirlos, amplificados por la expectativa colectiva que recogen los medios, y matizados por un estado de opinión que obedece a sus propias reglas, sin dejar de ser problemas, dejan de ser ellos mismos para convertirse en algo diferente, con una dimensión propia, reificados*” (Megías, 2004).

Es según lo anteriormente descrito que este trabajo investigativo buscará dar respuesta a la siguiente pregunta: ***¿Cuáles son las interpretaciones que realizan tres fotógrafos distintos en torno al fenómeno de la drogadicción, específicamente referida a la temática de los adictos a la heroína?***, esto visualizando sus técnicas y recursos fotográficos, y cómo a partir de estos construyen un mensaje y una percepción particular en torno a una realidad determinada.

Antecedentes relevantes

El fenómeno de la drogadicción es de gran relevancia sociológica en la medida en que constituye un problema para la sociedad en distintas áreas, con lo que se ha generado una “crisis de drogas”, tal como señala el artículo “Heroína en España, Balance de una crisis de drogas” de Juan F. Gamella, en el que se sugiere que la crisis de drogas se ajusta a un modelo que consiste en cuatro procesos interrelacionados, los cuales serían, primero, *la rápida expansión de alta intensidad de consumir ciertas drogas*, refiriéndose a la expansión de drogas previamente desconocidas o minoritarias y cómo las pautas de consumo de los drogadictos pueden terminar con el consumo de nuevas sustancias o “nuevas formas de usar sustancias”; segundo, *la generación de una intensa alarma social*, en el sentido de que constituyen una amenaza para el orden impuesto en la sociedad, en la medida en que vulnera las pautas y el modelo empleado reconfigurándolo; tercero, *el crecimiento de una economía ilegal*, referida a la producción y comercialización de drogas ilícitas; y cuarto, *el desarrollo de un problema de salud pública*, que podría derivar en una crisis sanitaria masiva tanto para países desarrollados como para países en desarrollo, en la medida en que la adicción a las drogas supone riesgos severos para la salud de sus usuarios (Gamella, 1996).

Es en base a este fenómeno, en su carácter de “problema social”, que resulta de particular importancia visualizar el modo en que opera desde el inconsciente de los individuos, esto identificando el modo en que los sujetos interpretan y cargan de significado al fenómeno de la drogadicción en su totalidad. Esta tarea se realizará en el presente informe en la medida en que se efectuará un análisis de los modos que tienen de interpretar una realidad tres fotógrafos distintos: Ralf Brunner, Enrique Muñoz García y Graham McIndoe, tal como se especificará en los objetivos que proceden.

Objetivos

Objetivo principal

Identificar las interpretaciones que realizan tres fotógrafos distintos en torno al fenómeno de la drogadicción, específicamente referida a la temática de los adictos a la

heroína, esto visualizando sus técnicas y recursos fotográficos, y cómo a partir de estos construyen un mensaje y una percepción particular en torno a una realidad determinada.

Objetivos secundarios

- 1) *Identificar las interpretaciones que realiza el fotógrafo Ralf Brunner en torno al fenómeno de la drogadicción desde la fotografía que realiza de un caso particular de un adicto a la heroína.*
- 2) *Identificar las interpretaciones que realiza el fotógrafo Enrique Muñoz García en torno al fenómeno de la drogadicción desde su serie fotográfica "Claude", en la que se visualiza un hombre que consume heroína hace más de 30 años.*
- 3) *Identificar las interpretaciones que realiza el fotógrafo Graham McIndoe en torno al fenómeno de la drogadicción a partir de su serie fotográfica "Coming Clean" donde se auto-retrata.*

Interpretaciones de cada autor

Ralf Brunner

Ralf Brunner es el fotógrafo que presenta una serie menos sujeta a interpretación externa de los tres fotógrafos, en la medida en que mediante su secuencia de fotografías es posible visualizar claramente el sentido y la forma en que este visualiza una realidad determinada, se puede notar así claramente su postura en torno al fenómeno de la drogadicción. Su enfoque va dirigido a la realización de una secuencia lineal y una técnica sumamente pulcra en la que retrata la evolución de un padre enfrentado a la heroína, en la medida en que se visualiza en su serie el paso de la "buena vida" aparente en los aspectos: familia, orden, limpieza, buen vestir, a lo opuesto: aislamiento, soledad, suciedad, desorden; mostrando a su familia como elemento constituyente en las tomas, en la medida en que a partir de esta y de la posición de hombre en torno a ella, se ve cada vez más perdido y atrapado en la droga, mostrando como nunca intenta sobrellevarlo y dejando claro que la heroína se convierte en su nueva familia, perdiendo todo y quedando absolutamente solo,

postrado, pero nunca perdiendo su adicción, lo que lo lleva a una evidente y predecible sobredosis que termina con su vida.



Fotografía n°1, Ralf Brunner

Esta fotografía (fotografía n°1) representa una pre-adicción, la expresión de templanza del hombre es lo que hace de esta fotografía un resumen perfecto de lo que llegó a ser este padre, su hija es el elemento que acompaña a este hombre para darle un sentido mayor a la imagen. Además de esto, es importante recalcar que el tratado de color que se le da a la imagen es bastante acertado, el blanco y negro provoca que el receptor de la imagen justamente vea lo que tiene que ver y omita lo que tiene que omitir.



Fotografía n°2, Ralf Brunner.

En esta foto (fotografía n°2) podemos apreciar el momento exacto del quiebre de este hombre. Principalmente hay dos elementos importantes que la constituyen, que son la vela y la cuchara, dejando en evidencia que el hombre está lidiando con heroína y no con otra droga. En esta toma lo que busca el fotógrafo es contextualizar y darle solidez a su serie de fotografías, para así tener una suerte de cronología en sus tomas lo que se asemeja a la obra de Enrique Muñoz García.



Fotografía n°3, Ralf Brunner.

Ésta toma (fotografía n°3) vendría a ser la contraparte de la fotografía número 1, mostrando al hombre con una mirada perdida, donde se puede interpretar de alguna manera el hecho de que él no está precisamente ahí en ese momento, apartado totalmente de las otras dos personas, al igual que la primera foto que analicé lo importante acá es la expresión del protagonista de la imagen, que es lo que nos contextualiza.



Fotografía n°4, Ralph Brunner.

Ya sumido totalmente en la droga podemos apreciar en esta toma (fotografía n°4) que el hombre está fuera de sí, totalmente atrapado, en una cama de hospital que hace alusión a una sobredosis, donde los únicos elementos que componen la imagen son él y la cama. Esta foto vendría a hacer las veces de una crónica de una muerte anunciada.

Enrique Muñoz García

Enrique Muñoz García nos muestra en su serie de imágenes titulada “Claude” los rituales de limpieza que sigue un adicto a la heroína que consume hace más de 30 años, justamente como él menciona en una entrevista que le efectuaron, podemos encontrar un tema dentro de otro tema, ya que dentro de su reportaje pudo optar por esta forma de mostrar las consecuencias de la heroína sin dejar nada que lo evidencie *“La primera serie que realicé de “Claude” en color, me orientó hacia dónde seguir con este proyecto. Al final, pese a que es un proyecto acerca de una persona que consume heroína desde hace más de 30 años....el foco cambió a su ritual de limpieza, no a lo que va adentro, sino a lo que se*

intenta sacar. Un tema dentro de un tema...eso me interesa, Las fotos que yo muestro en



este proyecto están ausentes de jeringas. Este reportaje duró cinco años” (Guzmán, 2013), refiriéndose a que su énfasis no será desde lo que Claude ingiere (heroína), sino desde lo que intenta sacar, aludiendo a los rituales de limpieza. Este fotógrafo hace un uso estupendo del color y de los contrastes que hay en sus tomas, además de ser un poco minimalista en algunas, evocándose sólo a lo importante, que es el ritual de Claude.

Esta fotografía (fotografía n°5) tiene la particularidad de ser bastante minimalista, en la medida en que sólo tenemos la presencia del personaje principal y una tina cubierta con agua. El personaje muestra un rostro de un temple impresionante en un estado bastante imperturbable, los colores de esta fotografía crean una atmósfera bastante agradable y atractiva para el ojo. El marco de esta fotografía sigue siendo el mismo que el del fotógrafo anterior, pero llevado a algo un poco más específico, que como se mencionó anteriormente es el proceso que sigue Claude al bañarse, esto es, todo el ritual de limpieza en el que el fotógrafo decide ahondar.



Fotografía n°6, Enrique Muñoz García.

Al igual que la fotografía anterior (fotografía n°5), esta toma (fotografía n°6) se compone de muy pocos elementos, pero con un juego de colores bastante interesante y con los compendios precisos para darle una atmósfera y contexto a su obra, sin nunca dejar de lado su propósito, el cual es mostrar la suerte de ritual que sigue Claude al tomar un baño, podemos también observar un color anaranjado en el agua que se lo da la loción que se aplica el sujeto.



Fotografía n°7, Enrique Muñoz García.

Esta fotografía nos muestra a Claude aplicándose cierta loción en todo su cuerpo, dejando en evidencia sus heridas causadas por su adicción y por su obsesión a los rituales de limpieza, lo que podría venir a ser la crítica del fotógrafo para esta serie, en la medida en que ataca indirectamente la heroína como droga. Claude tiene una mirada directa a la cámara sin expresiones, mostrando

simplemente quién es y en qué se ha convertido a través de la heroína; la fotografía como tal está compuesta de manera en que deja un espacio perfecto fuera del encuadre.

Graham McIndoe

Graham McIndoe es un fotógrafo autor de una serie fotográfica llamada "Coming clean", la cual documenta su paso por la heroína. Este paso lo capturó a través de su lente dejando ciertas cámaras digitales en distintos lugares de su casa donde se veía a sí mismo siguiendo sus rituales de manera cotidiana; luego de 4 años entregó el material de manera documental (Pijama Surf, 2014). Sí bien este fotógrafo es el más amateur, en el sentido de que no utiliza técnicas fotográficas claras, sus tomas están bien compuestas y retratan justamente el momento exacto del apogeo de la heroína en su vida. Además, rompe con el esquema de

“retratar al otro” retratándose a sí mismo, así generando una paradoja en el sentido de que es un fotógrafo que se “vuelve imagen a él mismo”.



Fotografía n°8, Graham McIndoe.

En esta fotografía, al igual que en toda su serie, se revela el punctum de su expresión, el momento preciso en el cuál fue tomada la fotografía, donde está solo, con cara de no saber qué está haciendo, mostrando cierta delgadez en su cuerpo propia de los adictos a la heroína, pero con un tratado del color ejemplar y un muy buen encuadre. Además, se visualiza al lado del espejo un trapero propio de aseo, con lo que da la impresión de desorden en su vida debido a la drogadicción en la que está sumido.



Fotografía n°9, Graham McIndoe.

Al igual que en la fotografía anterior en esta foto encontramos a un Graham totalmente perdido, mirándose a través de un espejo totalmente empañado con otro muy buen encuadre un poco más rebelde que

los anteriores pero con una muy buena intención de su parte; cabe destacar que esta serie de fotografías aun sin ser sacadas por un profesional en la materia, cobran sentido como conjunto y también individualmente.



Fotografía n°10, Graham McIndoe.

En esta última toma podemos ver a Graham sentado frente a un televisor, perplejo, con una habitación bastante desordenada, ésta es la única foto de la serie que necesita de las otras

para cobrar sentido, aunque esté sosteniendo la herida de la aguja de su brazo es difícil percatarse de eso a priori, pero dentro de la serie el tratado de color es bastante interesante.

Reflexiones y conclusión

Las fotografías de Ralf Brunner dejan claro su punto de vista en cuanto al tema de la drogadicción, en la medida en que muestra cómo es percibida social y moralmente la heroína, la cual bajo su percepción sólo causa soledad y un falso placer momentáneo, asimismo una dependencia inmediata y muy poderosa. A diferencia de los otros fotógrafos, éste muestra al hombre con un sino bastante marcado y poco remediable, el cual se puede apreciar bastante bien en su serie de fotografías, en la medida en que utiliza permanentemente recursos que hagan visualizar al personaje drogadicto como un ser sumido en la profunda soledad desde el momento de su inserción en la heroína, así enfatizando en la idea de que mientras más cercano a la droga está más alejado de su familia.

Por otro lado, las fotografías de Enrique Muñoz García nos muestran un enfoque mucho más minimalista de ver esta adicción, permitiendo entrever la gravedad de esto pero dejándonos bastante para la imaginación, tomando como foco principal la cotidianeidad de la vida de estos adictos y no mostrándolos simplemente como personas sin remedio alguno, tal como lo clarifica la siguiente cita extraída de una entrevista realizada al fotógrafo: *“Los primeros meses de este proyecto estuvieron ausentes de cámara hasta que Claude decidió que yo podía comenzar a fotografiar. En ese tiempo yo estaba muy fijado con el blanco y negro....cuando revelaba las fotos y hacía las ampliaciones me faltaba algo....estaba siempre muy presente la visión ya muy gastada del reportaje clásico acerca de las drogas....en que uno como fotógrafo se pone de alguna manera en un sitial un poco más alto....y juzga. Mi interés era salirme de eso”* (Guzmán, 2013), en la que refiere a su intento de generar una ruptura del modo tradicional de fotografía, en la medida en que pretende salir del blanco y negro y del sitial de espectador que juzga al drogadicto.

A diferencia de los dos fotógrafos anteriores Graham McIndoe no hace una crítica a la sociedad como un ente externo a ella, sino que la hace a sí mismo (como sujeto que forma

parte del fenómeno de la drogadicción), pero que puede ser ampliada más allá dejándonos entrever lo serio y terrible que puede ser caer en la drogadicción cuando se trata de una droga dura tal como la heroína, tal como señala su paso en la siguiente cita, extraída de una entrevista que se le realizó “*cuando usas [drogas] en la noche, lo llamas fiestear, lo llamas como quieras para tratar de vivir el estilo de vida, pero cuando empiezas a usarlas en la mañana para poder hacer tu día, para llegar a la noche, para seguir andando, entonces tienes un problema. Luego se vuelve parte de la vida. Ya no se trata de ir de fiesta; lo necesitas para existir. Ahí es cuando me di cuenta*” (Pijama Surf, 2014) Sus encuadres están muy bien compuestos mostrando una técnica bastante pulcra.

Bibliografía

Gamella, J. (1996). Heroína en España, 1977-1996. Balance de una crisis de drogas. 2-3.

Megías, E. (2004). La percepción social de los problemas de drogas en España. *Fundación de ayuda contra la drogadicción*, 9.

Guzmán, D. (2013). *Galaxia up*. Obtenido de <http://www.galaxiaup.com/2013/09/entrevista-fotografo-chileno-en-suiza.html>

Pijama Surf. (2014). *Pijama Surf*. Obtenido de <http://pijamasurf.com/2014/05/postales-del-infierno-fotografo-documenta-su-propia-adiccion-a-la-heroina-fotos/>