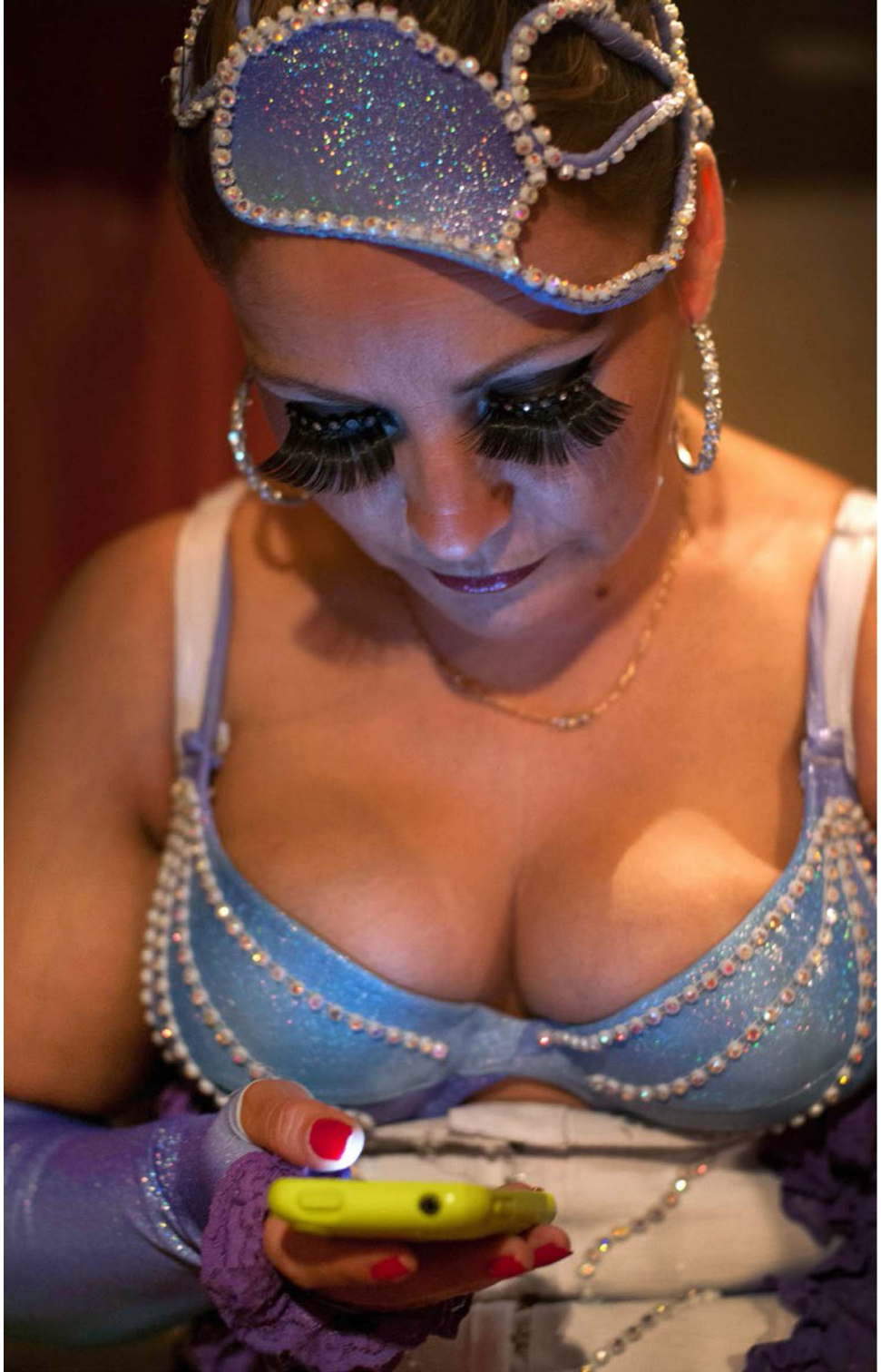
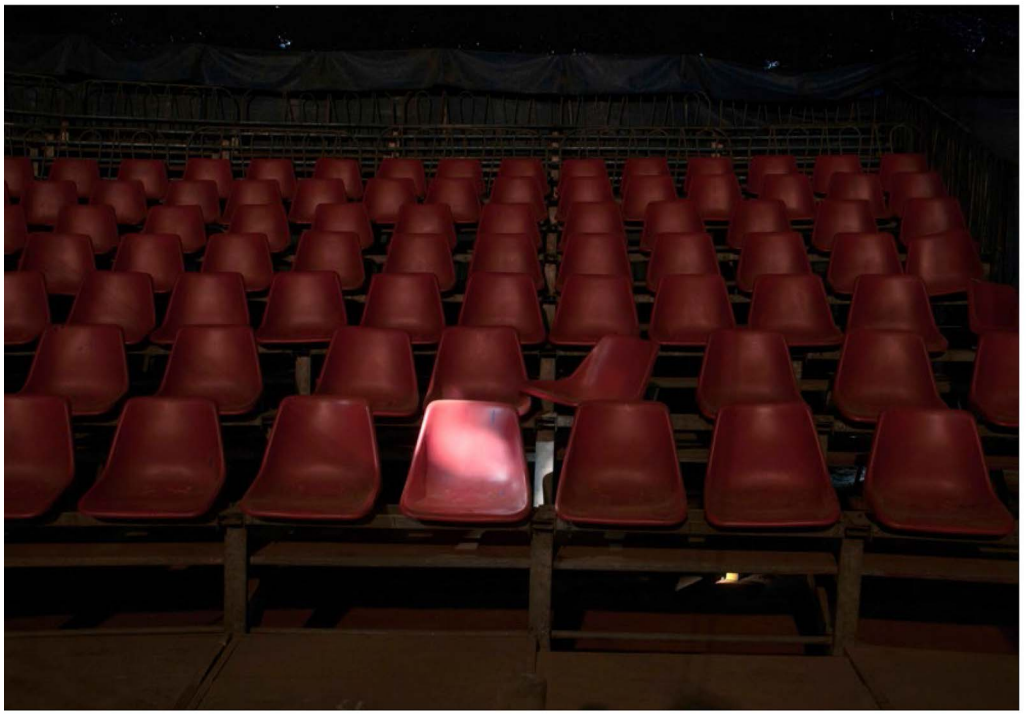
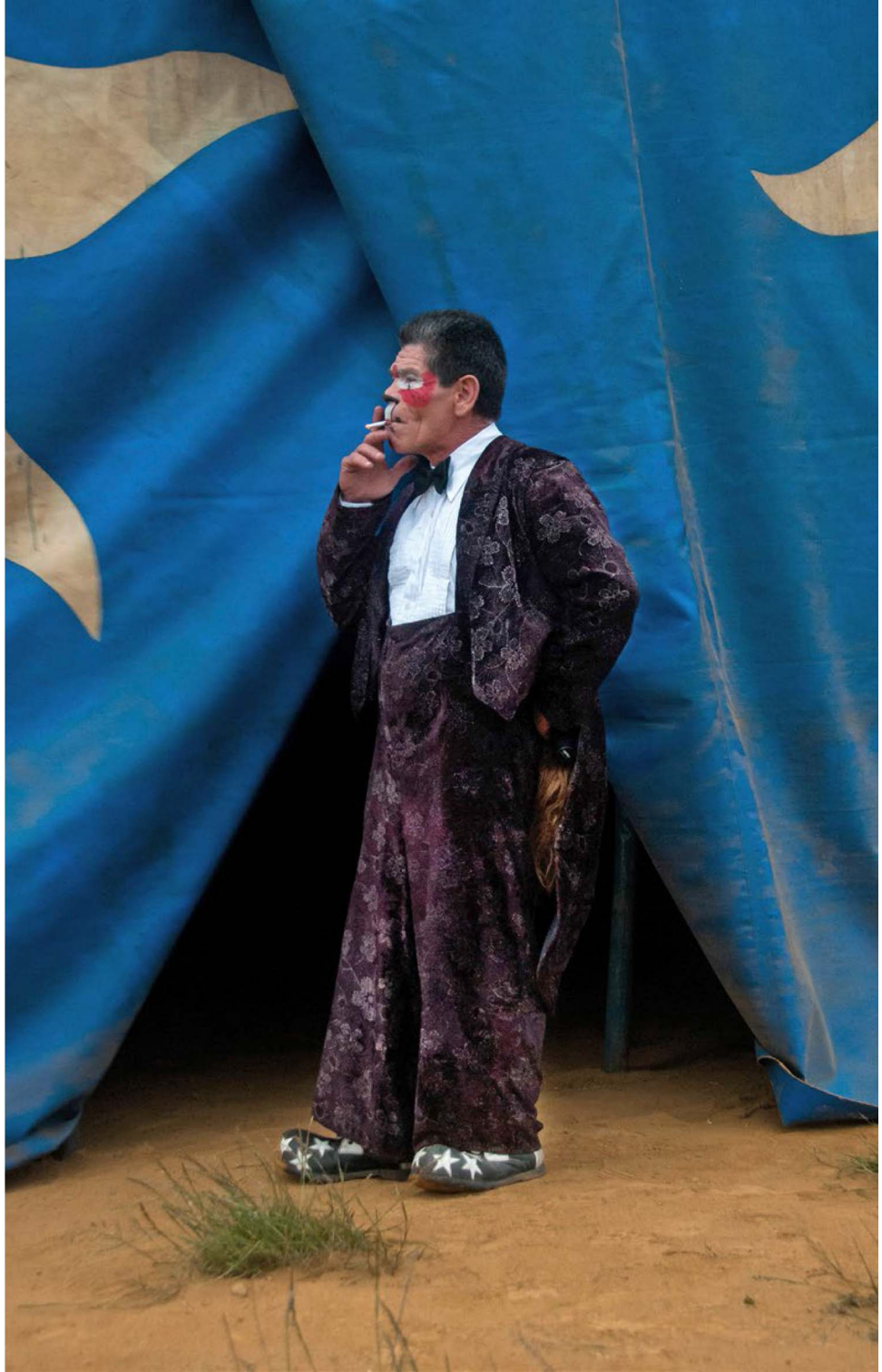
Enrique Muñoz García

Zirkus, 2012

Depuis quatre-vingts ans, « Las Aguilas Humanas » (Les aigles humains) sillonnent les terres chiliennes. De l'île Chiloé à Santiago de Chile, le cirque aura aussi traversé le temps de la dictature. Enrique Muñoz García s'en souvient : une seule chaîne de télévision, un grand nombre de films censurés, certaines musiques interdites et les couvre-feux imposés par le régime militaire. Seul le cirque, alors unique espace d'évasion éphémère, comptait. Une trentaine d'années plus tard, à la fin du mois de décembre 2012, l'enfant devenu photographe retrouve sa terre natale. Le fameux cirque de ses souvenirs aussi. Il y capture alors l'envers des décors colorés, les courts moments d'intimité lorsque les sièges sont encore vides, le temps, tout juste, d'une dernière cigarette ou d'un ultime message avant le spectacle. Le silence avant les cris de joie. Et l'homme derrière le masque.

S'inscrivant dans la lignée des grands photographes humanistes, Enrique Muñoz García réunit, avec la série *Zirkus*, les thèmes chers à sa démarche artistique : la personne, centrale, et l'intimité qui l'entoure, ainsi que le souci d'une recherche esthétique de l'authenticité. En photographiant « les aigles humains » du Chili, l'artiste saisit, non pas la magie du spectacle, mais bel et bien celle du réel.

Elena-Sezgi Esen

Enrique Muñoz García
(1969, Ile Chiloé, Chili) vit et travaille à Bienne. Il étudie les beaux-arts à Santiago de Chile et, depuis 1998, travaille comme photographe, vidéaste et commissaire d'exposition en Suisse. Il est également le fondateur de la vitrine d'art Juraplatz et le cofondateur de l'espace d'art Lokal-int à Bienne. En 2007 et en 2012, Enrique Muñoz García est nominé au Swiss Photo Award. Au mois de juin 2013, il remporte le Prix de la Photographie Paris PX3 pour la série *Zirkus*.

www.enriquemunozgarcia.ch